



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO – 2022/01



TÍTULO : IPA - DRAMATURGIAS DO CORPO - QUEBRADA

RESPONSÁVEL: PROF. DR. ADILSON SIQUEIRA

NUMERO MÁXIMO DE DISCENTES: 20

CARGA HORÁRIA: 66ha

ORGANIZAÇÃO DA CARGA HORÁRIA:

Extensiva (uma aula de 4 horas por semana)

HORÁRIO PREVISTO e DIA(S) DA SEMANA PREVISTOS PARA A DISCIPLINA

Terças (preferencialmente, caso seja autorizado a oferta em conjunto com o PIPAUS), quartas ou quintas-feiras, de 19h às 22h50min,

ESPAÇO(S) FÍSICO(S) NECESSÁRIO(S) PARA O DESENVOLVIMENTO DA DISCIPLINA

Sala teórica e sala prática (Laboratório de Interpretação e dança) ventilada. Espaços ao ar livre no campus CTAN e e em locais urbanos, periurbanos.

ADAPTAÇÕES PREVISTAS EM FUNÇÃO DAS RESTRIÇÕES SANITÁRIAS

(modalidades híbridas, trabalho em grupos reduzidos, etc.)

Todas as medidas necessárias, de acordo com o protocolo vigente, tais como uso de máscaras, álcool em gel e distanciamento físico.

A modalidade será híbrida, com uma parte das aulas teóricas e práticas realizadas remotamente conforme acordado previamente com os alunos. Atividades presenciais práticas e teóricas acontecerão através de revezamento, em pequenos grupos, no Laboratório de Interpretação e Dança, em espaços abertos no Campus e em salas de aula ventiladas. Serão realizadas práticas individuais e/ou em pequenos grupos em espaços urbanos, periurbanos. Nas atividades presenciais, todas as medidas necessárias, tais como uso de máscaras, distanciamento físico, uso de álcool em gel deverão ser adotadas.

EMENTA:

Identificação e reconhecimento de teorias e métodos de atuação cênica e suas relações com o Antropoceno. Estudo dos aspectos estéticos e poéticos fundamentais da arte de representar: Corporeidade e fisicalidade como construção de narrativa e discurso ecocênico.

OBJETIVOS:

- estudar procedimentos que auxiliem o ator-dançarino a ter melhor compreensão de seu lugar na cena e sua posição nos espaços urbanos e periurbanos e daquilo que ele expressa
- investigar na prática o gesto, as frases de movimento, as ações físicas e sonoras na criação de uma dramaturgia do corpo
- refletir sobre o quanto a percepção do corpo e suas dramaturgias está historicamente pautada pelo ego em detrimento do eco
- desenvolver os rudimentos de um treinamento corporal ecocênico com base nas quebras de preparação do ator-dançarino e de criação da cena espetacular
- Criar uma cena espetacular

CONTEÚDO(s)

1. Introdução: do Ego ao Eco - Estudo e reflexão sobre os aspectos estéticos e poéticos de diferentes referências sobre o corpo cênico, análise e vivência dos encontros possíveis para uma ecocena
2. O lugar do Corpo Antropocênico: Corporeidade e cena
3. Corporeidade e fisicalidade: Gesto, ação física e frase de movimento, esforço
4. Dramaturgia: um breve olhar histórico
5. Dramaturgia como articulação estética do corpo cênico
6. Corpo quebrada e ecocênico
7. Deriva, rizoma e cartografia somático-performativa
8. Mímesis corpórea e a observação de pessoas e situações reais

METODOLOGIA

- Estudo de textos teóricos e realização de vivências práticas em sala de aula, em áreas externas no campus e na cidade de São João del-Rei;
- Aulas expositivas e teórico-práticas

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

Disponibilidade, participação, frequência, aproveitamento dos conteúdos teórico-práticos e o cumprimento das tarefas propostas.

Instrumentos avaliativos:

1. Avaliação individual processual, considerando os critérios acima tanto nas atividades práticas como nas teóricas (até 3 pontos, sendo 2,0 para as atividades práticas e 1,0 para os debates teóricos);
2. Autoavaliação escrita, em formulário próprio (1,0 ponto);
3. Trabalho cênico individual ou em pequenos grupos de no máximo 3 pessoas, realizado em espaço urbano, periurbano, acompanhado de uma reflexão individual (não grupal) justificando a relação pessoal e social do trabalho. (até 3,0 pontos, sendo até 2,0 para a apresentação/processo; 1,0 ponto para a reflexão individual)
4. Trabalho final escrito em formato acadêmico contendo uma reflexão do grupo/individuo sobre o trabalho cênico (realizado portanto por todos os integrantes do grupo ou individualmente, se for o caso) apresentando uma reflexão teórica tendo por base as referências estudadas no curso e refletindo sobre a importância do trabalho para o artista cênico (ator, performer etc) e para a sociedade (até 3,0 pontos).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- AZEVEDO, Sônia Machado. **O papel do corpo no corpo do ator**, de. São Paulo, Perspectiva, 2008
- FALKEMBACH, Maria Fonseca. **Dramaturgia do corpo e reinvenção de linguagem: transcrição de retratos literários de Gertrude Stein na composição do corpo cênico** Florianópolis, UDESC/ CEART-Programa de Pós-Graduação em Teatro 2005 (Dissertação de Mestrado)
- GUATTARI, F.; ROLNIK, S. **Micropolítica: cartografias do desejo**. 8. ed. Petrópolis, RJ:Vozes, 2007.
- SILVA, P. V. da; SIQUEIRA, A. R.; PRADO, A. R. **O corpo-quebrada como elemento de criação de espaços de possibilidades na comunidade da Rua do Ouro**. Pitágoras 500, Campinas, SP, v. 10, n. 2, p. 29–40, 2020. D

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- Bey, Hakim. **(ZAT) Zona Autônoma Temporária**. Trad. Patricia Decia e Renato Rezende, 1991.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Introdução: Rizoma. In **Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia**. v.1. Rio de Janeiro: 34, 1995
- FERRACINI, Renato; LIMA, Elizabeth M. F. A.; CARVALHO, Sergio R. de; LIBERMAN, Flávia Carvalho, Yara M. de **Uma experiência de cartografia territorial do corpo em arte**. Urdimento, v.1, n.22, p219 - 232, julho 2014
- ROMANO, Lúcia. **O teatro do corpo manifesto: teatro físico**. São Paulo: Perspectiva, 2008
- TOURINHO, Ligia Lousada. **Dramaturgias do Corpo: Construções poéticas das Artes Cênicas na pós – Modernidade**.Campinas,SP:{s.n},2009.

<p>Prof. Adilson Siqueira Docente Responsável</p>	<p>Aprovado pelo Colegiado em 24 / 11 / 2021.</p> <p>Profª Claudia Braga Coordenadora do Curso</p>
--	--

-